



К 150-ЛЕТИЮ ИСААКА ЛЕВИТАНА

30 августа 1860 года на западной окраине России, в местечке близ железнодорожной станции Кибарты (ныне Кибартай, Литва) родился Исаак Ильич ЛЕВИТАН. Замечательный человек, великий пейзажист. Его место в русском живописном искусстве трудно переоценить.

Левитан – творец великого русского пейзажа. Любовь к природе, безудержная и страстная, овладела им, едва он приблизился к школьному возрасту. Он любил ее в простом, скромном уборе первых дней весны. Любил высохшую от июльского зноя. Любил пеструю, цветную, в богатом осеннем наряде. Любил с грозными громами, торжественную, праздничную, омытую дождем. Художник почти не писал зимних пейзажей. Зимний холод угнетал Левитана. Зато весну он встречал с трепетом.

В школу живописи, ваяния и зодчества 12-летний мальчик пришел внутренне подготовленным художником: ему недоставало только умения выражать свои рано созревшие чувства к красоте земного мира. Жизнь художника была полна трудностей и преодолений. Рано лишившись родителей, он испытал всю горечь бедности и унижения, много голодал. Его исключали из училища за невозможность оплатить занятия. Лишь помощь добрых людей, друзей, которые помогли собрать необходимый взнос, возвращала его в училище.

Впервые приняв участие в пятой передвижной выставке в Москве, он выставляет две свои картины: «Осень» и «Дворик». Им да-

ется высокая оценка в «Русских ведомостях»: «Все это написано просто мастерски, во всем проглядывает чувство художника, его бесспорно жизненное впечатление от природы; судя по этим двум картинам, нет сомнения, что задатки господина Левитана весьма недюжинного характера».

Господин Левитан... А в это время юному живописцу – всего семнадцать лет. Картину «Осенний день. Сокольники», представленную на очередной ученической выставке, приобретает П.М. Третьяков – чуткий любитель пейзажной живописи. Позже купец, богач Савва Мамонтов приглашает Левитана писать декорации для оперы Даргомыжского «Русалка».

Современники оставили немало признаний в том, что именно благодаря Левитану родная природа «представала перед ними как нечто новое и вместе с тем очень близкое... дорогое и родное». «Задворки заурядной деревушки, группа кустов у ручья, две барки у берега широкой реки и группа пожелтевших осенних берез – все превращалось под его кистью в полные поэтического настроения картины, и, смотря на них, мы чувствовали, что именно это мы видели всегда, но как-то не замечали». Н. Бенуа вспоминал, что лишь с появлением картин Левитана он поверил в красоту русской природы, а не в «красоты».

С 1898 года Исаак Ильич руководит пейзажным классом Московского училища пейзажной живописи, ваяния и зодчества, проявляя себя и как замечательный педагог. Известность Левитана перешагнула за рубеж. На международном Мюнхенском Secession Исаака Ильича избрали в действительные члены Мюнхенского общества. Это звание очень почетное. Оно редко присуждалось русским художникам.

Левитан меньше чем за четверть века написал около тысячи картин, этюдов, рисунков, эскизов.

Жизнь художника преждевременно оборвалась на самом рубеже XIX–XX столетий – в 1900 году, Он как бы подытожил в своем творчестве многие лучшие черты русского искусства позапрошлого века, став последней значительной фигурой Золотого века русской культуры.



Портрет И.И. Левитана работы В. СЕРОВА



Исаак ЛЕВИТАН. Над вечным покоем



Исаак ЛЕВИТАН. Весна. Большая вода

ПРАЗДНИКИ В АВГУСТЕ

- 1 августа**
День железнодорожника
- 2 августа**
День Ильи-пророка (Ильин день)
День Воздушно-десантных войск
- 7 августа**
День физкультурника
- 8 августа**
День строителя России
- 12 августа**
День Военно-воздушных сил
Международный день молодежи
- 14 августа**
Медовый спас
- 15 августа**
День Воздушного флота России
- 19 августа**
Яблочный спас
- 22 августа**
День Государственного флага России
- 28 августа**
Успение Пресвятой Богородицы
- 29 августа**
Ореховый спас
- 30 августа**
150 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана (русского художника)

ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКОМ АНАТОЛИЕМ БАСЫРОВЫМ



До 3 октября в крипте дворцовой церкви Большого дворца Государственного музея-заповедника «Гатчина» открыта международная художественная выставка «Гатчина – Вюртемберг, культурные мосты». На выставке представлены керамические работы Элли Риккер (Бад Шуссенрид – Германия) и картины художника Анатолия БАСЫРОВА, нашего земляка, жителя деревни Виллози.

*Мы ведь не просто становимся старше,
По-своему мир мы стремимся прочесть... (Н. Добронравов)*

Анатолий Басыров родился в 1952 году в Ленинграде. Изучал историю искусств в ЛГУ и институте имени И.Е. Репина, который окончил по специальности «Искусствоведение». С 1975 года – участник художественных выставок. Призер трех городских конкурсов молодых критиков (1977, 1978, 1980 годы). С 1982 года – член Союза художников Санкт-Петербурга по секции живописи. В 1991 году являлся стипендиатом Арт-Штифтунг Плаас города Линдау, ФРГ. С 2001 года – постоянный член группы художников «Панта-Рай», город Теттнанг, ФРГ.

Произведения А. Басырова находятся в дирекции художественных выставок Казахстана, в музеях Санкт-Петербурга, Германии, Англии, Венгрии, Дании, Австрии, Италии, Испании, Израиля, США, Канады и Японии.



Анатолий БАСЫРОВ. Дудергофский зимний вид. Холст, масло

(Окончание на 4-й стр.)

ДОМ НАДЕЖДЫ НА ГОРЕ

На территории Виллозского сельского поселения расположен благотворительный реабилитационный центр по лечению от алкоголизма «Дом Надежды на Горе». В июне он отметил свой 14-й день рождения. За это время почти 4 тысячи мужчин и женщин получили помощь и поддержку. Одновременно с ними помощь получали и их близкие люди, которые каждую субботу обучались в семейной программе поведения для родственников, чьи близкие имеют такую проблему.

Начиналось все в 1996 году, когда в поселке Поги был открыт приют для бездомных, страдающих алкоголизмом. Однако сама жизнь диктовала необходимость создания специализированного лечебно-реабилитационного центра, способного оказать людям безвозмездную помощь на профессиональном уровне. Для этого в деревне Перекуля Горской волости был приобретен участок земли с недостроенным домом.

Инициаторами создания центра были президент Международного института по проблемам алкоголизма доктор Евгений Зубков и председатель Совета директоров Международного института по проблемам алкоголизма господин Луис Бэнтл. Цель общественной организации – помощь людям, страдающим этой смертельной болезнью, в обретении возможности жить трезвой и полноценной жизнью. Помочь каждому человеку, переступающему порог центра, каким бы безнадежным он себя ни ощущал.

Сотрудников и лечебный персонал центра объединяют вера в достоинство человеческой личности, любовь и сострадание к тем, кто все еще болен этим страшным недугом. Программа, используемая для работы, успешно решает проблему алкоголизма во всех странах, которые по ней работают. Сегодня алкоголизм рассматривает-

ся как болезнь, и болезнь прогрессирующая, от которой невозможно излечиться полностью, но с которой можно научиться жить полноценной жизнью. Излечиться от нее одной только силой воли невозможно. Алкоголику трудно увидеть себя и адекватно оценить свою проблему. Лучшие результаты дает работа в группе.

Сегодня в центре проходят реабилитацию 20 мужчин и 9 женщин. Все работающие в центре в свое время сами прошли путь выздоровления. Они знают проблему изнутри, а позже прошли методическую подготовку. Люди, которым сотрудники центра помогли обрести трезвую и счастливую жизнь, создают семьи, воспитывают детей, возвращаются в свои семьи. Цель всех, кто находится в центре, – духовный рост, стремление к самореализации в жизни.

И центр дает инструменты для созидания здоровой и трезвой жизни. После окончания программы необходимым условием является продолжение общения в группах поддержки. Они есть практически в каждом городе. Люди, которые смогли заставить себя изменить подход к жизни, – это сильные личности. Каждый год на праздник съезжаются до 500 человек. На карте, где отмечены флажками места проживания пациентов центра, нет свободных мест: от Камчатки до стран Балтии и Европы.



Главное условие начала работы – человек должен сам осознать необходимость изменения. В «Доме на Горе» нет решеток, сигнализации, никто не контролирует действий пациентов. Потому что все знают меру ответственности за принятое решение лечиться.

В коротком рассказе невозможно в полной мере описать всю работу центра. Такая задача и не ставилась. Главное – рассказать о существовании места, где могут получить помощь те, кто в ней осознанно нуждается. Анонимность программы не позволяет называть имена самых известных пациентов. Да они и не скрывают своего лица в надежде, что их пример поможет принять решение тем, кто сегодня еще не созрел до понимания, что алкоголь – это не для них.

А тем, кто, пройдя через тяжелые испытания, все же принял решение изменить свою жизнь, сообщаем адреса и телефоны центра:

188331 Ленинградская область, Ломоносовский район, Горская волость, деревня Перекуля, 16.
Телефон 8 (812) 749-38-75
www.houseofhope.ru; e-mail: doctorsv@gmail.com

В предыдущем номере информационного выпуска «Наш край» мы обещали опубликовать ответ главы администрации МО Виллозское СП Б.Ю. ЩЕРБАКОВА на запрос, сделанный депутатом М.В. Жабиным по вопросам, заданным ему жителями деревни Виллози. 20.06.2010 года был получен ответ, который депутат М.В. ЖАБИН предоставил для ознакомления.

ОТВЕТ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ВИЛЛОЗСКОЕ СП Б.Ю. ЩЕРБАКОВА НА ЗАПРОС ДЕПУТАТА М.В. ЖАБИНА

Местная администрация МО Виллозское СП в ответ на Ваше письмо о благоустройстве сообщает:

1. Устройство дороги между домами № 9 и № 13 в сторону старого Виллози будет завершено после проведения аукционов, проводимых администрацией по ремонту дорог, и исполнения муниципальных контрактов. Торги объявлены с 14.06.10 г.

Отрезок дороги от границ Виллозского СП до ж/д станции Можайская находится на территории Красносельского района Санкт-Петербурга, письмо с предложением об асфальтировании было отправлено в адрес администрации Красносельского района Санкт-Петербурга.

2. Проведение ремонта пешеходной дороги вдоль Гатчинского шоссе, рядом с магазинами, планируется закончить в 2010 году.

3. Устройство пешеходной дорожки от ДК до центра площади с возможностью ограничения проезда автотранспорта предусмотрено в комплексе работ по возведению сквера на прилегающей площадке в сроки до конца 3-го квартала 2010 года.

4. Внутриквартальная пешеходная дорога от 7-го дома к 9-му дому с устройством дорожной подушки с монтажом существующих плит.

5. Устройство пешеходной дороги от детской площадки 7-го дома к 13-му дому будет рассмотрено в плане по благоустройству в 2011 году.

6. В арке 14-го дома замена крупнозернистого щебня на мелкозернистый не предусмотрена, планируется мощение дорожки на 2011–2012 годы.

7. Устройство светофора на съезде с Гатчинского шоссе к домам № 10, 16 признано нерентабельным, и установка пешеходного перехода через Гатчинское шоссе к домам № 10, 16 планируется в течение 2010 года.

По существу дополнительных вопросов сообщаем следующее:

1. По вопросам социальных работников: проводится работа с амбулаторией по уточнению количества нуждающихся в социальной помощи. По результатам будет направлено письмо дополнительно.

2. Классификация тарифов домов № 7, 8, 9, 14, 15, 17 уточняется.

3. Привлечение граждан со специальным образованием в области флористики возможно разово – сезонно 2–3 месяца в году.

Глава администрации МО Виллозское СП Б.Ю. ЩЕРБАКОВ

ИНФОРМАЦИЯ ОТ АДМИНИСТРАЦИИ МО ВИЛЛОЗСКОЕ СП О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ ЗА ИЮНЬ 2010 Г.

В связи с обращениями граждан в июне 2010 года были установлены новые и отремонтированы поврежденные «лежачие полицейские» в д. Виллози у домов № 9, 4, 1, 14, 13, д. Перекуля (2 комплекта), д. Мурилово (2 комплекта), д. Пикколово (у магазина и далее по ходу движения), д. Расколово, д. Вариколово.

Информацию подготовил П.Н. ГЛУШЕЦ,
специалист отдела по управлению делами администрации

НОВОСТИ ИЗ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ

Заклучен договор с администрацией Ломоносовского района о размещении в деревне Виллози спортивного комплекса.

Готовятся документы для участия в Федеральной программе «Строительство спортивно-оздоровительного комплекса» 2012 года.

Строительство ФОКа планируется начать в 2012 году.

МОИ ГОДА – МОЕ БОГАТСТВО

Виктора Гавриловича НИКОЛАЕВА хорошо знают в нашем поселении. Одним он помог скосить траву у дома. Другим дал дельный совет по обработке земли. Третьим помог перевезти урожай с дачного участка. А сколько семей имеют в своем архиве фотографии, сделанные им, – не сосчитать! Энергии его хватает на содержание в идеальном состоянии своего дачного участка, сотки у дома, да еще и курочки требуют заботы и внимания.

1 августа 2010 года ему исполнилось 80 лет. Это много или мало? Когда разговариваешь с юбиляром, не покидает ощущение, что твой собеседник – молодой, энергичный человек. Его отношение к жизни, к людям, к окружающему наполнено оптимизмом, радостью, позитивным настроем. Кажется, что жизненные неудачи обошли его стороной. Как же ошибочно такое впечатление. Жители деревни Виллози знают, сколько пришлось пережить этой семье.

С 19 декабря 1953 года начался стаж совместной жизни Виктора Гавриловича и Любови Михайловны. Оба всю трудовую жизнь отдали сельскому хозяйству. Нет необходимости говорить, насколько трудна эта работа. И тем приятнее ее публичное признание. Виктор Гаврилович работал трактористом, слесарем-наладчиком, заведовал машинным двором.



Его фотография регулярно помещалась на Доску почета. В трудовой книжке – благодарности за активную, добросовестную работу; за ответственное отношение к труду. В 1970 году награжден за доблестный труд юбилейной медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», знаком «Победитель социалистического соревнования» 1974 и 1976 годов, значком «Ударник десятой пятилетки», имеет почетное звание «Ветеран труда».

В это же время Виктор Гаврилович увлекся фотографией. К своему увлечению он подошел ответственно. Поступил на заочные курсы фотолюбителей в Москве. С отличием их окончил и получил соответствующий документ. Купил свой первый фотоаппарат «Смену», затем были «Зоркий», «Зенит», «Алмаз». За польским фотоувеличителем «Крокус» в Москву ездил. Он с увлечением оформлял школьные стенды в классе своей дочки, совхозные и профсоюзные стенды. Без фотоаппарата его уже трудно представить.

Пятьдесят три года – общий трудовой стаж нашего юбиляра. А в 90-х годах, когда получил 6 соток земли, занялся обустройством дачи. Сегодня на 6 сотках есть и уютный домик с печкой, и банька, и все необходимые посадки. Все – своими руками. С техникой Виктор Гаврилович дружит и по сей день. На дачу едет на своем транспорте, а сзади привычное место занимает верная его спутница, друг и помощник – жена, Любовь Михайловна.

Внучка подросла. Бабушка с дедушкой воспитывали ее с девяти месяцев. Сегодня ей уже 24 года. Своих детей



воспитывает – двух правнучек Виктора Гавриловича. Шестеро их теперь в 2-комнатной квартире Николаевых. Но, как говорят, в тесноте, да не в обиде. Дружно живут. Помогают друг другу.

Уверены, в свой 80-летний юбилей поздравлений и добрых пожеланий Виктор Гаврилович получил немало. Разрешите и нам присоединиться к ним. Пожелать здоровья, успехов, спокойствия в доме и взаимопонимания.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Часто ли мы, живущие в небольших областных поселениях, выходим в театр?

Увы. Надо очень любить театр и быть большим энтузиастом, чтобы регулярно следить за всеми новинками театральной жизни города. Тем приятнее, когда главы поселения и администрации с пониманием откликнулись на просьбу организаторов посещения театральной премьеры и предоставили автобус. Веселая компания молодежи деревни Виллози в результате побывала на двух спектаклях молодежного театра.

Впечатлениями делится Юрий ПАНАСЮК, 26 лет, житель деревни Виллози.

В субботу мы всей компанией отправились в театр. Настроение было прекрасное. Мы ехали смотреть пьесы современных молодых авторов. Пьесы назывались «Набиру» и «Слезы рождаются на небесах». Первой была мысль: «Что за ерунда?». С ней и вошел в здание Военно-медицинской академии, на сцене концертного зала которой проходило действие спектаклей. Как театр начинается с вешалки, так для нас спектакль начался уже в фойе. Общая обстановка сразу приглашала принять участие в происходящем. Перед началом спектакля на сцене играл молодой, но, безусловно, талантливый саксофонист. По залу и холлам расхаживал актер, загримированный в соответствии с действием первой пьесы. Ведущий вечера остроумно пошутил, рассмешив всех собравшихся, и действие началось.

Было сложно настроиться на что-то серьезное, ведь на сцену вышли обыкновенные молодые ребята – наши сверстники. Никаких костюмов, никакого грима, одеты просто – будто с улицы зашли, но тем и тронули и одновременно заинтересовали. Очень искренняя, живая игра абсолютно

каждого актера. Характер и смысл жизни героев раскрывались постепенно, увлекая зрителей каждым отдельным сюжетом.

И вдруг все эти не связанные сюжеты в какой-то миг соединились, образовали целую мозаику людских судеб, в которых задевано большинство самых острых молодежных вопросов. Были моменты, когда у меня наворачивались слезы, хотя я не принимаю обычно все близко к сердцу. А было и наоборот, когда смеялся и хотелось продлить эти мгновения.

Завершение спектакля не разочаровало, а, напротив, раскрыло истинный смысл всей пьесы. Зрители хлопали, встав со своих мест, и не хотели отпустить актеров. Так закончилась первая постановка этого замечательного спектакля «Набиру», и мы вышли на перерыв, ожидая второго, не менее интересного – «Слезы рождаются на небесах».

Мы вновь в зале. В начале действия выясняется, что данная постановка является моноспектаклем, то есть на сцене играет один человек. Хочется сказать особо об актере, исполняющем главную

роль. В предыдущей постановке («Набиру») этот же актер играл роль доктора. Как это ни странно, именно его игра мне запомнилась больше всего. Поэтому, увидев его на сцене, да еще в главной роли, я был приятно удивлен. Как оказалось, он же был и автором следующей пьесы.

В основу сюжета положена трагедия нашего времени – катастрофа «Невского экспресса». Режиссер очень профессионально, тонко и мудро нарисовал историю любви молодой пары, затронув все самые сокровенные моменты: первая встреча, ухаживания влюбленного, вся искренность и красота молодых чувств. И вот она – жестокая и реалистичная развязка – гибель любимой девушки в катастрофе (крушение поезда). Горе оставшегося в живых молодого человека, отчаяние и потеря смысла жизни.

Сюжетная линия настолько тонкая и непредсказуемая, что предугадать окончание практически невозможно. Мужская часть зрителей старалась сдерживать свои чувства. Девушки, потрясенные драматизмом сценического сюжета, слез своих сдерживать не могли.



У меня сильнее переживания вызвали фотографии любящих друг друга молодых людей, показанные зрителям под трогательную лирическую музыку. Сразу же возникли мысли: как мало человек ценит жизнь, ее моменты в повседневной суете, пока не потеряет что-то дорогое и бесценное, что уже не вернуть никогда. Любовь, жизнь, ценности человеческих отношений двух любящих сердец – все это объединено в сюжете пьесы.

Браво режиссеру! Браво главному исполнителю! И вот, наконец, развязка. Молодой человек не уходит из этой жизни, как первоначально планировал, а остается в ней, доказывая себе и зрителю, что надо продолжать жить во имя жизни, постигая ее смысл в своем стремлении найти то доброе и светлое, что будет вдохновлять и согревать.

P.S. Все же театр – это сила. Видимо, не зря, «поиграв» со всевозможными достижениями науки и техники, человек возвращается в концертные залы, в театр, находя в этих встречах каждый раз что-то для себя ценное.

ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКОМ АНАТОЛИЕМ БАСЫРОВЫМ

ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ В ГАТЧИНЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:

Институт ядерной физики, Гатчина (1986),
Приоратский дворец (2004).
Союз художников:
Голубая гостиная (1987) и зал «Трапедия» (1993),
Музей Ф.М. Достоевского (1993),
павильон «Кофейный домик» – музей «Летний сад» (1995),
две выставки в гранд-отеле «Европа» (1997–1998),
галерея «Арт-Гавань» (2002).

ГРУППОВЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ:

3-я Всемирная выставка миниатюры.
Торонто, Канада (1988)
Путевая резиденция русских царей.
Дармштадт, ФРГ (1990)
Участие в международном проекте «Европастель».
Выставки в Санкт-Петербурге,
Италии, Франции, Польше и Словакии (2002–2005)
2-я и 3-я Международные биеннале графики.
Санкт-Петербург (2004, 2006)

Более 50 персональных выставок в Германии.

С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМИ ЦЕЛЯМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИОБРЕТАЛИ:

Е. К. В. Диана, герцогиня Вюртембергская
(детская больница в Петербурге),
Георг, князь Вальдбург-Цайль
(детский дом С. Анна, Лейткхирх),
Ротари-клуб Равенсбург
(суповая кухня в Санкт-Петербурге),
фонд 300-летия Царского Села
(восстановление храма Св. Екатерины)
и др.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вот какой необыкновенный человек живет рядом с нами. В его работах много света, тепла. Много картин посвящено природе. Во всех чувствуется любовь к уютным, маленьким уголкам тех мест, в которых довелось побывать Анатолию Яковлевичу. Каждая картина – как напоминание о хрупкости мира, в котором мы живем, о необходимости бережного отношения к окружающей нас жизни, людям, природе, событиям.

Художник так объясняет причину организации выставки в Гатчине.

Басыров: Почему в годовщину Победы в Великой Отечественной войне я делаю эту совместную с немцами выставку в Гатчине, так пострадавшей и не оправившейся еще полностью от утрат военных лет...

Тяжесть войны не обошла мою семью. Моя мать – блокадница, выжила, дожила до дня своего 87-летия. Она умерла недавно, в свой день рождения и день рождения Санкт-Петербурга. Покоится на Серафимовском кладбище рядом со своей сестрой Катей, погибшей в 24 года от бомбы, упавшей на завод «Вулкан» в 1943 году. Жертвы этой бомбы лежат рядом. Длинный ряд могил...

Мой отец стал инвалидом в 22 года в битве за Гжатск под Москвой. Один из его братьев брал Берлин. Неизвлекаемый из головы осколок (память о Сталинградском сражении) сделал его эпилептиком на всю оставшуюся жизнь. Другой, воевавший еще в Финскую войну, был узником «Маутхаузена». Дядя моей жены, сибиряк, лежит в братской могиле во Мге... Перечислять утраты можно долго.

Я принадлежу к послевоенному поколению и убежден, что лучшее будущее в XXI веке можно построить, только не забывая ничего, анализируя прошлое, чтобы былые ошибки никогда не повторились. Построить на основе взаимопонимания между народами. И прежде всего – посредством культуры. Наша общая история с Германией в XVIII–XIX веках знает много примеров доброго сотрудничества. Многие немцы осели тогда в России и своим трудолюбием, основательностью, техническими и культурными достижениями приносили большую пользу нашей стране. Об этом тоже надо знать и помнить. Этому и посвящена тема выставки «Гатчина – Вюртемберг».



Анатолий БАСЫРОВ. Виллозские мотивы.
Пастель, велюровая бумага

ДНЕВНИК ЛЮБИТЕЛЯ-ЦВЕТОВОДА

Ирис на берегу.
А вот другой – до чего похож!
– Отраженье в воде.

Басё

Надежда Васильевна РОМАНОВА расскажет сегодня об ирисах. Их разнообразие впечатляет. Неприхотливость, красота, изящность делают этот цветок неизменным украшением любого участка. Надеемся, сегодняшняя встреча будет интересной и полезной для всех любителей этих цветов и наверняка пополнит их ряды.



Сегодня известно свыше 30 тысяч сортов ирисов. Большинство относится к группе бордюрных. Представители этой группы светлюбивы, но выносят и легкую тень. Хорошо растут на рыхлых, хорошо дренированных, богатых органикой почвах с нейтральной или слабнокислой реакцией.

При посадке корни аккуратно направляют, засыпают землей. Корневище должно выступать над поверхностью почвы.

Другая группа – сибирские ирисы. Они отличаются неприхотливостью, хорошо растут как на открытых и освещенных участках, так и в полутени, переносят суровые зимы и поздние весенне-осенние заморозки. Почва для них нужна достаточно увлажненная, удобренная органикой. Глубина посадки – 5–7 см.

Существует еще группа – ирисы мечевидные, известные в садоводстве как японские ирисы. Они плохо переносят щелочную реакцию. Сажают их на участ-

ках с богатыми суглинистыми почвами, обеспеченными хорошим поливом.

Размножают ирисы делением корневища на несколько частей с веерами листьев. Сибирские ирисы размножаются прикорневым пучком листьев. На одном месте ирисы растут и цветут 5–6 лет. Полив ирисам не требуется. Только во время засухи. В обычное время хватает атмосферных осадков. Осенью листья ирисов обрезают на высоту 10–15 см. Обрезки сжигают. Перед наступлением заморозков корневища можно присыпать слоем земли 5–7 см. Делать это можно, когда наступили первые заморозки, но нет снега. Если зимой много снега (20–25 см), морозы ирисам не страшны.

Мало кому известно, что среди ирисов есть такие, которые могут порадовать нас цветением дважды в течение лета. Это ремонтантные ирисы. Их много среди карликов («Крой Эби», «Адоринг», «Глори») и среднерослых сортов. Среди ирисов интермедия даже у нас в северных широтах такие сорта, как «Ай блесс», «Хони Глазд», «Джон», цветут дважды.

Как же заставить ирисы зацвести в августе-сентябре? Для этого нужно создать хорошие условия для их роста. Пе-

ред цветением подкормить кальциевой селитрой. Но главное, что побуждает их цвести дважды, – это деление и пересадка растения сразу же после цветения.

Надежным показателем нормального развития растения является веер листьев. Если к концу июля в них насчитывается 7–9 листьев, можно ожидать от ириса цветения в следующем году. При 3–5 листьях, как правило, цветочная почка не закладывается.

От подкормки органическими удобрениями лучше отказаться, так как она в сильной степени способствует развитию грибковых заболеваний, нередко усиливает поражаемость корневища бактериозом.

На наших участках надежнее всего, обильнее цветут сибирские ирисы. Старые, не гибридные сорта. Поэтому для начинающих цветоводов рекомендуют именно их. А для опытных цветоводов, тех, кто хочет повозиться, – сорта ирисов иностранной коллекции. В любом случае этот цветок никого не оставит равнодушным и, безусловно, сделает привлекательным любой уголок вашего участка.

Н.В. РОМАНОВА, цветовод,
деревня Виллози



ВНИМАНИЮ ВETERАНОВ! СООБЩАЕМ ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРОВЕДЕНИИ СМОТРА-КОНКУРСА «ВЕТЕРАНСКОЕ ПОДВОРЬЕ»

Для жителей старшего поколения МО Виллозское сельское поселение в 2010 году в связи с проведением мероприятий, посвященных 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, и праздником День пожилого человека разработано Положение о проведении смотра-конкурса «Ветеранское подворье».

Номинации конкурса: лучший животновод, лучший овощевод, лучший садовод, лучшее подворье, лучший цветовод, лучший пчеловод, лучшие умельцы руки.

Участники конкурса. В конкурсе имеют право принимать участие жители МО Виллозское сельское поселение, достигшие пенсионного возраста и имеющие в собственности жилые дома с приусадебными участками на территории поселения.

Сроки проведения конкурса. Конкурс проводится с 1 июля по 15 сентября 2010 года в два этапа: 1-й этап – с 1 июля по 1 августа; 2-й этап – с 1 августа по 15 сентября.

Подведение итогов конкурса. Итоги смотра-конкурса подводятся комиссией МО Виллозское сельское поселение до 10 августа. Протоколы по подведению итогов смотра-

конкурса и оформленные наглядные материалы предоставляются в районную комиссию до 20 августа.

Районная комиссия в срок до 1 сентября рассматривает материалы, предоставленные поселениями, и окончательно устанавливает победителей, занявших на районном уровне 1-е, 2-е и 3-е места по номинациям смотра-конкурса.

Награждение победителей проводится на торжественном районном мероприятии в преддверии Дня пожилого человека.

Материалы выставки: сельскохозяйственная продукция и предметы ее переработки в натуральном виде; советы и рекомендации в виде отдельных рецептов и буклетов; поделки с описаниями способов изготовления, фотографии и макеты; букеты из живых цветов, картины из фитоматериала, одежда, домашняя утварь, предметы домашнего обихода, мебель и т. д., сделанные своими руками.

